

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №33
города Нижний Тагил

Обсуждено

на педагогическом совете
протокол № 13 от 19.06.2023г

Утверждено
приказом № 214
от 19.06.2023 г

Директором _____ И.В.Шосман



Дополнительная
Общеразвивающая Общеобразовательная Программа
Художественной направленности
«Мозаика»

возраст детей: 7-11 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составила: Мокроусова А.С.
Педагог дополнительного образования

2023 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик Программы

1.1 Пояснительная записка

Программа дополнительного образования хореографического кружка «Мозаика» составлена руководителем кружка Гриненко Т.А. в соответствии с особенностями её функционирования на базе МАОУ СОШ № 33, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа составлена и разработана в соответствии с требованиями:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ);
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН);
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196»;
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
7. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
8. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической возможности здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
9. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
10. Устав УЧРЕЖДЕНИЯ;
11. Положение о дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программах УЧРЕЖДЕНИЯ.

Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности.

Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка. Танцы создают эмоционального равновесие в группе: собирают, успокаивают, облегчают переход от одного занятия к другому. Помимо всего прочего, танец переключает внимание детей, отвлекает их от различных проблем (например, способствует их более безболезненной адаптации). Обучение подростков танцу и развитие

у них на этой основе творческих способностей требуют от руководителя кружка не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства.

Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. Еще раз следует упомянуть, что танцу присуще образность, сюжетности. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л.С. Выгодского, является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его, как деятельность, благотворную для развития у подростков способностей. Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у подростков творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца — музыки, движения и игры. В данной программе танец рассматривается как средство преодоления трудностей, связанных с ограничениями здоровья (умственной отсталостью)

1.2. Адресат Программы

Возраст учащихся 7-11 лет. Оптимальное количество детей в группе для успешного освоения программы -15 человек.

1.3. Объем и срок освоения Программы

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Мозаика» рассчитана на 1 год обучения - 306 часов

1.4. Особенности организации образовательного процесса

В зависимости от содержания тем рабочей программы модуля и их целей используются групповая и индивидуальная формы обучения.

1.5. Форма обучения

Форма обучения: очная, с элементами дистанционного обучения.

В ходе реализации Программы применяют теоретические, практические, комбинированные занятия.

Методы:

- Игровой;
- Демонстрационный (метод показа);
- Метод творческого взаимодействия;
- Метод наблюдения и подражания;
- Метод упражнений;
- Метод внутреннего слушания.
- **Приемы обучения:**

Метод показа.

Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

Метод наглядности.

Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями (показ певческих приемов, движений, картинок, игрушек и др.)

Игровой метод.

На музыкально-ритмических занятиях у ребят формируются знания, умения и навыки в различных видах деятельности, связанных с музыкой: восприятие

музыки, музыкально-ритмические движения (танцевальные и гимнастические движения, несложные их композиции под музыку).

Коррекционная работа базируется на целенаправленном развитии у детей восприятия музыки. Обучение восприятию музыки направлено на развитие у них эмоциональной отзывчивости на музыку и формирование восприятия основных ее элементов.

В работе с коллективом использую (музыкальный центр, видеомаягнитофон, видеокамеру)

- для отработки элементов танца;
- в ритмической тренировке;
- при знакомстве с музыкальным репертуаром;
- для самооценки;
- на праздничных выступлениях, концертах, фестивалях.

Формы проведения занятий:

- Репетиции;
- Игра;
- Беседа;
- Праздник

1.6. Режим занятий

Занятия проводятся 4 раз в неделю по 2,5 часу.

1.7. Цель и задачи программы:

Сформировать активное восприятие музыкального искусства через осознание драматургии музыкального произведения, воспитать интерес и желание к передаче музыкальных образов средствами ритмопластики.

Развить творческие способности детей и подростков через включение их в танцевальную деятельность, формировать творческую личность посредством обучения детей языку танца, приобщать воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи программы:

- **Образовательные:**

1. Познакомить учащихся с различными музыкально - ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
2. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.
3. Познакомить с простейшими правилами поведения на сцене.
4. Закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях школы.

Развивающие:

1. Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.
2. Развивать воображение и фантазию в танце.
3. Развивать коммуникативные способности подростков через танцевальные игры.
4. Развивать психические и физические качества детей (в том числе внимание, память, воображение, пластичность, гибкость мышц, координацию движений).

Воспитательные:

1. Раскрыть способности у подростков и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное.
2. Привить любовь к танцевальному искусству.
3. Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе подростках (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т. д.)

Учебный план

| № п/п | Темы | Количество часов | | | Вид контроля |
|----------|---|------------------|-----------|------------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводные занятия | 3 | 1 | 2 | Анкетирование |
| 2 | Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений | 23 | 3 | 20 | Педагогическое наблюдение |
| 3 | Партерная гимнастика (упражнения на полу) | 22 | 4 | 18 | Творческая практика |
| 4 | Освоение элементов классического танца | 18 | 3 | 15 | Педагогическое наблюдение |
| 5 | Освоение основных элементов народного танца | 52 | 4 | 48 | Творческая практика |
| 6 | Танцевальные этюды, игры, танцы | 29 | 3 | 26 | Районные и городские конкурсы. Открытый показ. Выступление на концертах |
| 7 | Итоговые занятия | 2 | 0 | 2 | Тестирование |
| 8 | Индивидуальные занятия | 4 | 0 | 4 | Творческая практика |
| | Всего | 153 | 18 | 135 | |

1.9. Планируемые результаты реализации Программы

К концу 1-го года обучения дети будут знать:

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного экзерсиса;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;

уметь:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание, ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;
- двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;
- выполнять элементы партерной гимнастики;

1.10. Оценка достижения планируемых результатов освоения Программы.

Формы аттестации/контроля

Для определения образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мозаика» применяются следующие формы аттестации (контроля):

- педагогическое наблюдение, опрос, практические занятия, открытые занятия;
- участие в различного уровня конкурсах (районные, городские, областные).

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Учебный год начинается с 01.09.2023.

Прием учащихся осуществляется с 01.09.2023 по 15.09.2023.

Окончание учебного года – 31.05.2024.

В каникулярное время с учащимися проводятся массовые мероприятия (экскурсии, походы, экспедиции и т.д.).

| Периоды | Содержание деятельности |
|--|--|
| 01.09.2023 – 15.09.2023 | Набор детей в объединение. Проведение родительских собраний, комплектование учебных групп. |
| 01.09.2023 – 31.05.2024 | Реализация дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ |
| с 01.06.2024 по 31.08.2024 (летние каникулы) | Организация и проведение познавательных, досуговых мероприятий; Организация и проведение воспитательных мероприятий для объединений учреждения. Реализация краткосрочных дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ |

2.2. Содержание учебного курса с тематическим планированием.

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие (3 часа)

Теория: Цели и задачи 1-го года обучения, план работы.

Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе.

Введение в программу.

Практика: Первичная диагностика.

Беседа.

Тема 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений (23 часа.)

Теория: Танцевальная азбука.

Знакомство детей с танцевальной азбукой.

Элементы танцевальных движений.

Знакомство детей с элементами танцевальных движений.

Правила исполнения танцевальных движений.

Ориентировка в пространстве.

Основные понятия: музыка, темп, такт.

Практика: • постановка корпуса;

- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;

Выполнение упражнений танцевальной азбуки.

Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;
- упражнения с атрибутами (мяч, погремушка)

Выполнение изученных элементов танцевальных движений.

Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии.

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве.

Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.

Тема 3. Партерная гимнастика (упражнения на полу) (22 часов.)

Теория: Понятие «партер» и значение.

Партерная гимнастика.

Знакомство с элементами партерной гимнастики.

Правила выполнения движений. Практика:

Ознакомление с элементами партерной гимнастики:

- упражнения для развития гибкости;

- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для позвоночника.

Выполнение тренировочных упражнений на полу.

Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.

Тема 4. Освоение элементов классического танца (18 часа.)

Теория: Основные правила танца.

Постановка корпуса, выворотность позиций и положения ног и рук. Понятия о поворотах андеор, андедан.

Прослушивание музыкальных фрагментов из балетов.

Практика: Выполнение позиций.

Тема 5. Освоение основных элементов народного танца (52 часов.)

Теория: Роль и значение постановки рук, ног, головы в народно-характерном танце.

Характерные положения рук в сольном и групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Практика:

- Русский танец:

1. Положение и движения рук.

2. Ходы и основные движения (простой бытовой шаг; ход с выносом ноги вперед через 1 позицию; переменный; дробный; «припадание»; боковой шаг)

3. Подготовка к дробям: удары ног. Притопы.

4. «Ковырялочка».

5. «Моталочка»: простая.

- Хоровод

Тема 6. Танцевальные этюды, игры, танцы (29 часов.)

Теория: Методика исполнения основных движений.

Практика:

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;

- сочинение с детьми танцевальных этюдов;

- ознакомление детей с играми;

- применение игр на занятиях.

Тема 7. Итоговое занятие (2 часа.)

Теория: Вопросы и задания по разделам программы.

Практика:

Опрос по пройденному материалу.

Выполнение музыкально - ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений.

Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год.

Тема 8. Индивидуальные занятия (4 часа.)

Теория: Повторение материала.

Практика:

Репетиции, подготовка к праздникам.

| № п/ п | Тема занятия | Кол-во часов | Форма | Место | | Форма контроля |
|--------------|---|-----------------|-----------|-----------------------|-------|----------------------------------|
| | | | | проведения занятия | | |
| 1. | Вводное занятие. Первичная диагностика. Знакомство с задачами первого года обучения. Инструктаж по ТБ. | 1 | групповая | хореографический | класс | анкетирование |
| 2. | Вводное занятие. Первичная диагностика. Знакомство с задачами первого года обучения. Инструктаж по ТБ. | 2 | групповая | хореографический | класс | анкетирование |
| 3. | Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной" азбукой. Танцевальная разминка. | 2 | групповая | хореографический | класс | педагогическое наблюдение |
| 4. | Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной" азбукой. Танцевальная разминка. | 1 | групповая | хореографический | класс | педагогическое наблюдение |
| 5. | Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. | 1 | групповая | хореографический | класс | педагогическое наблюдение |
| 6. | Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Танцевальная разминка. | 1 | групповая | хореографический | класс | педагогическое наблюдение |
| 7. | Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Танцевальная разминка. | 1 | групповая | хореографический | класс | педагогическое наблюдение |
| 8. | Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Танцевальная разминка. | 1 | групповая | хореографический | класс | педагогическое наблюдение |
| 9. | Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Танцевальная разминка. | 1 | групповая | хореографический | класс | педагогическое наблюдение |
| 10. | Правила исполнения танцевальных движений. Ориентировка в пространстве. Основные понятия: музыка, темп, такт. | 2 | групповая | хореографический | класс | педагогическое наблюдение |
| 11. | Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Знакомство детей с элементами танцевальных движений: ходьба. | 1 | групповая | хореографический | класс | педагогическое наблюдение |

| | | | | | |
|-----|---|---|-----------|------------------------|---------------------------|
| 12. | Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Знакомство детей с элементами танцевальных движений: ходьба. | 2 | групповая | хореографический класс | педагогическое наблюдение |
| 13. | Знакомство детей с элементами танцевальных движений: бег и прыжки в сочетании по принципу контраста | 2 | групповая | хореографический класс | педагогическое наблюдение |
| 14. | Знакомство детей с элементами танцевальных движений: притопы: удар одной" ногой в пол, поочередные удары правой и левой | 1 | групповая | хореографический класс | педагогическое наблюдение |
| 15. | Знакомство детей с элементами танцевальных движений: топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой | 1 | групповая | хореографический класс | педагогическое наблюдение |
| 16. | Знакомство детей с элементами танцевальных движений: хлопки | 1 | групповая | хореографический класс | педагогическое наблюдение |
| 17. | Знакомство детей с элементами танцевальных движений: упражнения с атрибутами (мяч, погремушка) | 1 | групповая | хореографический класс | педагогическое наблюдение |
| 18. | Знакомство детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: упражнения и игры по ориентации в пространстве | 1 | групповая | хореографический класс | педагогическое наблюдение |
| 19. | Знакомство детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: построение в круг | 1 | групповая | хореографический класс | педагогическое наблюдение |
| 20. | Знакомство детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: построение в линию | 1 | групповая | хореографический класс | педагогическое наблюдение |
| 21. | Знакомство детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: построение в две линии | 1 | групповая | хореографический класс | педагогическое наблюдение |
| 22. | Партерная гимнастика. Понятие «партер» и значение. | 2 | групповая | хореографический класс | педагогическое наблюдение |
| 23. | Знакомство с элементами партерной гимнастики. | 1 | групповая | хореографический класс | педагогическое наблюдение |

| | | | | | |
|-----|---|---|-----------|------------------------|---------------------------|
| 24. | Знакомство с элементами партерной гимнастики. Правила выполнения движений. | 1 | групповая | хореографический класс | педагогическое наблюдение |
| 25. | Знакомство детей с элементами Партерной гимнастики: упражнения для позвоночника | 1 | групповая | хореографический класс | педагогическое наблюдение |
| 26. | Знакомство детей с элементами Партерной гимнастики: упражнения для развития гибкости | 2 | групповая | хореографический класс | педагогическое наблюдение |
| 27. | Знакомство детей с элементами Партерной гимнастики: упражнения для развития гибкости | 1 | групповая | хореографический класс | педагогическое наблюдение |
| 28. | Знакомство детей с элементами Партерной гимнастики: упражнения для стоп | 2 | групповая | хореографический класс | педагогическое наблюдение |
| 29. | Знакомство детей с элементами Партерной гимнастики: упражнения для стоп | 1 | групповая | хореографический класс | педагогическое наблюдение |
| 30. | Знакомство детей с элементами Партерной гимнастики: упражнения для развития растяжки | 2 | групповая | хореографический класс | педагогическое наблюдение |
| 31. | Знакомство детей с элементами Партерной гимнастики: упражнения для развития растяжки | 1 | групповая | хореографический класс | педагогическое наблюдение |
| 32. | Знакомство детей с элементами Партерной гимнастики: упражнения для позвоночника | 1 | групповая | хореографический класс | педагогическое наблюдение |
| 33. | Знакомство детей с элементами Партерной гимнастики: упражнения для позвоночника | 2 | групповая | хореографический класс | педагогическое наблюдение |
| 34. | Знакомство детей с элементами Партерной гимнастики: выполнение тренировочных упражнений на полу | 3 | групповая | хореографический класс | педагогическое наблюдение |
| 34. | Знакомство детей с элементами Партерной гимнастики: выполнение тренировочных упражнений на полу | 1 | групповая | хореографический класс | педагогическое наблюдение |

| | | | | | |
|-----|---|---|-----------|------------------------|---------------------------|
| 35. | Знакомство детей с элементами Партерной гимнастики: выполнение тренировочных упражнений на полу | 1 | групповая | хореографический класс | педагогическое наблюдение |
| 36. | Классический танец. Основные правила. | 1 | групповая | хореографический класс | педагогическое наблюдение |
| 37. | Классический танец. Основные правила. | 1 | групповая | хореографический класс | педагогическое наблюдение |
| 38. | Классический танец. Основные правила. | 1 | групповая | хореографический класс | педагогическое наблюдение |
| 39. | Классический танец. Постановка корпуса, выворотность позиций и положения ног. рук. | 2 | групповая | хореографический класс | педагогическое наблюдение |
| 40. | Классический танец. Постановка корпуса, выворотность позиций и положения ног. рук. | 1 | групповая | хореографический класс | педагогическое наблюдение |
| 41. | Классический танец. Понятия о поворотах. | 2 | групповая | хореографический класс | педагогическое наблюдение |
| 42. | Знакомство детей с элементами классического танца. | 2 | групповая | хореографический класс | педагогическое наблюдение |
| 43. | Знакомство детей с элементами классического танца. | 1 | групповая | хореографический класс | педагогическое наблюдение |
| 44. | Знакомство детей с элементами классического танца: позиции ног-1,2,3,5 | 2 | групповая | хореографический класс | педагогическое наблюдение |
| 45. | Знакомство детей с элементами классического танца: позиции ног-1,2,3,5 | 1 | групповая | хореографический класс | педагогическое наблюдение |
| 46. | Знакомство детей с элементами классического танца: позиции рук-1,2,3 | 1 | групповая | хореографический класс | педагогическое наблюдение |

| | | | | | |
|-----|---|---|-----------|------------------------|---------------------------|
| 47. | Знакомство детей с элементами классического танца: позиции рук-1,2,3 | 1 | групповая | хореографический класс | педагогическое наблюдение |
| 48. | Знакомство детей с элементами классического танца. | 1 | групповая | хореографический класс | педагогическое наблюдение |
| 49. | Знакомство детей с элементами классического танца. | 1 | групповая | хореографический класс | педагогическое наблюдение |
| 50. | Народный танец. Роль и значение постановки рук, ног, головы в народно - характерном танце. | 2 | групповая | хореографический класс | педагогическое наблюдение |
| 51. | Народный танец. Роль и значение постановки рук, ног, головы в народно - характерном танце. | 2 | групповая | хореографический класс | педагогическое наблюдение |
| 52. | Народный танец. Характерные положения рук в сольном и групповом танце, в хороводах | 2 | групповая | хореографический класс | педагогическое наблюдение |
| 53. | Народный танец. Характерные положения рук в сольном и групповом танце, в хороводах | 2 | групповая | хореографический класс | педагогическое наблюдение |
| 54. | Народный танец. Рисунки хороводов | 2 | групповая | хореографический класс | педагогическое наблюдение |
| 55. | Народный танец. Рисунки хороводов | 2 | групповая | хореографический класс | педагогическое наблюдение |
| 56. | Русский танец: Положение и движения рук. | 3 | групповая | хореографический класс | педагогическое наблюдение |
| 57. | Русский танец: Положение и движения рук. | 2 | групповая | хореографический класс | педагогическое наблюдение |
| 58. | Русский танец: Ходы и основные движения | 2 | групповая | хореографический класс | педагогическое наблюдение |

| | | | | | |
|-----|--|---|-----------|------------------------|---------------------------|
| 59. | Русский танец: Ходы и основные движения | 3 | групповая | хореографический класс | педагогическое наблюдение |
| 60. | Русский танец: Ходы и основные движения | 2 | групповая | хореографический класс | педагогическое наблюдение |
| 61. | Русский танец: Подготовка к дробям. Притопы. | 2 | групповая | хореографический класс | педагогическое наблюдение |
| 62. | Русский танец: Подготовка к дробям. Притопы. | 3 | групповая | хореографический класс | педагогическое наблюдение |
| 63. | Русский танец: «Ковырялочка». | 3 | групповая | хореографический класс | педагогическое наблюдение |
| 64. | Русский танец: «Ковырялочка». | 2 | групповая | хореографический класс | педагогическое наблюдение |
| 65. | Русский танец: «Ковырялочка». | 2 | групповая | хореографический класс | педагогическое наблюдение |
| 66. | Русский танец: «Ковырялочка». | 3 | групповая | хореографический класс | педагогическое наблюдение |
| 67. | Русский танец: «Моталочка» | 2 | групповая | хореографический класс | педагогическое наблюдение |
| 68. | Русский танец: «Моталочка» | 3 | групповая | хореографический класс | педагогическое наблюдение |
| 69. | Русский танец: «Моталочка» | 2 | групповая | хореографический класс | педагогическое наблюдение |
| 70. | Хоровод | 2 | групповая | хореографический класс | педагогическое наблюдение |

| | | | | | |
|-----|---|---|-----------|------------------------|---------------------------|
| 71. | Хоровод | 2 | групповая | хореографический класс | педагогическое наблюдение |
| 72. | Хоровод | 2 | групповая | хореографический класс | педагогическое наблюдение |
| 73. | Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов | 2 | групповая | хореографический класс | педагогическое наблюдение |
| 74. | Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов | 2 | групповая | хореографический класс | педагогическое наблюдение |
| 75. | Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов | 2 | групповая | хореографический класс | педагогическое наблюдение |
| 76. | Сочинение с детьми танцевальных этюдов | 2 | групповая | хореографический класс | педагогическое наблюдение |
| 77. | Сочинение с детьми танцевальных этюдов | 2 | групповая | хореографический класс | педагогическое наблюдение |
| 78. | Сочинение с детьми танцевальных этюдов | 2 | групповая | хореографический класс | педагогическое наблюдение |
| 79. | Сочинение с детьми танцевальных этюдов | 2 | групповая | хореографический класс | педагогическое наблюдение |
| 80. | Сочинение с детьми танцевальных этюдов | 2 | групповая | хореографический класс | педагогическое наблюдение |
| 81. | Сочинение с детьми танцевальных этюдов | 2 | групповая | хореографический класс | педагогическое наблюдение |
| 82. | Сочинение с детьми танцевальных этюдов | 2 | групповая | хореографический класс | педагогическое наблюдение |

| | | | | | |
|---------------|----------------------------------|------------|-----------|------------------------|---------------------------|
| 83. | Танцевальные игры | 2 | групповая | хореографический класс | педагогическое наблюдение |
| 84. | Танцевальные игры | 2 | групповая | хореографический класс | педагогическое наблюдение |
| 85. | Подготовка к отчетному концерту. | 2 | групповая | хореографический класс | педагогическое наблюдение |
| 86. | Отчетный концерт | 3 | групповая | хореографический класс | открытое |
| 87. | Итоговое занятие. | 2 | групповая | хореографический класс | открытое |
| 88. | Индивидуальные занятия | 2 | групповая | хореографический класс | творческая практика |
| 89. | Индивидуальные занятия | 2 | групповая | хореографический класс | творческая практика |
| Итого: | | 153 | | | |

Методические материалы.

Методические материалы включают в себя:

- методические пособия и учебные пособия по обучению современному танцу;
- литература по ритмике, пластике, танцу;
- словари терминов;
- описание техники безопасности.

Дидактические материалы:

- иллюстрации;
- фотографии;
- видео - аудиозаписи;

- фонограммы.

Кадровые условия реализации Программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими профессиональное педагогическое образование, систематически повышающие уровень профессиональной компетентности. Все педагогические работники, обеспечивающие образовательный процесс по образовательной программе.

Материально-технические условия реализации Программы.

МАОУ СОШ № 33 обеспечивает материально-технические условия, позволяющие достичь обозначенные ею цели и выполнить задачи, в т. ч.:

- осуществлять все виды деятельности ребенка;
- использовать в образовательном процессе современные образовательные технологии (в т. ч. игровые, коммуникативные, проектные технологии и культурные практики социализации детей);
- обеспечивать эффективное использование профессионального и творческого потенциала педагогических работников, повышения их профессиональной, коммуникативной, информационной, правовой компетентности и мастерства мотивирования детей.

МАОУ СОШ № 33 создает материально-технические условия, обеспечивающие:

- 1) . возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Программы;
- 2) . выполнение требований:

- **санитарно-эпидемиологических правил и нормативов** к условиям, оборудованию и содержанию территории, помещениям, их оборудованию и содержанию, естественному и искусственному освещению помещений, отоплению и вентиляции, водоснабжению и канализации, организации режима занятий;

- пожарной безопасности и электробезопасности;
- охране здоровья обучающихся и охране труда работников.

Занятия проводятся в кабинете хореографии, оснащённом зеркалами, компьютером, музыкальным центром, акустической системой.

Санитарно-гигиенические условия, режим работы школы соответствуют всем требованиям СанПиН и требованиям безопасности.

В кабинете соблюдаются гигиенические нормы естественного и искусственного освещения, соблюдается режим проветривания